

Diario de

Noticias

IRUJO, DUDA

Decide hoy si aplaza su semifinal del Cuatro y Medio

PÁGINA 51



Las políticas contra la pobreza están desbordadas en Navarra y son lentas

Los programas de la Administración se han visto rebasados porque estaban diseñados para un escenario diferente

La prolongación de la crisis y la dificultad de los sistemas de protección para adaptarse agudizan la situación

El Gobierno foral elabora ahora una estrategia de inclusión social 2014-16 tras una legislatura de vacío

PÁGINAS 6 Y 7

Los acusados por los tartazos impugnan pruebas al no ser originales

DECLARAN QUE NO ESTABAN EN TOULOUSE EL DÍA DE LOS HECHOS

PÁGINAS 14-16 EDITORIAL EN PÁG. 3

Cuatro horas de servicios mínimos hoy en las villavesas

PAMPLONA. Comienza hoy el calendario de paros convocados por los trabajadores de las villavesas. Serán cuatro horas (de 7.30 a 9.30 y de 18.00 a 20.00 horas) en las que solo funcionarán los servicios mínimos, el 60%. PÁGINAS 24 Y 25

NIEGA QUE LANZARA LA BOTELLA QUE HIRIÓ A UN JOVEN EN EL CHUPINAZO

PÁGINAS 10-11

PROVEEDORES DE FAGOR CIERRAN Y SE TEME UN 'EFECTO DOMINÓ'

PÁGINA 38



Promotores y programadores culturales conocieron ayer el estado de las obras y las posibilidades que ofrece el recinto. FOTO: JAVIER BERGASA

El museo de la UN se exhibe

Operadores culturales visitan el proyecto, que será el quinto programador de Pamplona

PÁGINAS 58 Y 59

EL TIEMPO
Mañana nevará a 500 metros en Navarra
PÁGINA 12

Las cuatro empresas que optan al circuito no concretan su oferta

QUIEREN DATOS PARA SABER SI LOS ARCOS ES RENTABLE

PAMPLONA. Los Arcos Motorsport, MPA Motorsport Professional Advice LTD, Sociedad Gestora Circuito la Ribera e Iñaki Beguiristain Ugarte son las cuatro empresas que se han presentado al concurso para la

adjudicación de la gestión del Circuito de Los Arcos. Ninguna, sin embargo, ha concretado su oferta ya que echan en falta más información para conocer si la dotación puede ser rentable. PÁGINA 49

Nacido en Elciego

Vina Salceda
Elciego - D.O. Ca. RIOJA

smartphone libre **2**
Noticias



El Museo Universidad de Navarra será el 5º programador de artes escénicas de Pamplona

VARIOS OPERADORES CULTURALES DEL ESTADO VISITARON AYER LAS INSTALACIONES

Asistieron Víctor Ullate y Natalia Menéndez, entre otros, así como representantes del Gobierno y del Ayuntamiento

ANA OLIVEIRA LIZARRIBAR

PAMPLONA. El Museo Universidad de Navarra (MUN), cuya apertura está prevista para finales de 2014, se convertirá en el quinto programador de artes escénicas de Pamplona, contando Baluarte, el Teatro Gayarre, la Escuela Navarra de Teatro y el Ayuntamiento a través de los civivox. A estos hay que sumarles los de la periferia de la ciudad, sobre todo el Auditorio Barañáin y el Centro Huarte, además de las casas de cultura del entorno. Sin duda, la irrupción de este nuevo espacio en el campus universitario generará unos efectos que habrá que tener en cuenta en el actual panorama escénico.

Prueba de que el museo trabaja ya en encontrar su hueco en este ámbito fue la visita que realizaron ayer al espacio promotores y programadores de espectáculos de todo el Estado, además de directores de diversos festivales y compañías. Tras una charla explicativa sobre el proyecto global, recorrieron el edificio el coreógrafo Víctor Ullate y el director adjunto de su ballet, Eduardo Lao; la directora del Festival de Almagro, Natalia Menéndez; el subdirector general de Música y Danza del INAEM, Antonio Garde; Curro Paredes, director escénico de ópera; Juan Ignacio García Garzón, crítico de ABC, y los operadores culturales Pilar Yzaguirre, Alejandro Colubi y Javier Rozas, entre otros. Junto a ellos, la directora general de Cultura del Gobierno foral, Ana Zabalegui; la directora del área de Cultura del Ayuntamiento, Teresa Lasheras, y el coordinador cultural de Burlada y profesor asociado de la UN, Iñaki Gordejuela. Todos siguieron las explicaciones del arquitecto de la Inmobiliaria de la Universidad de Navarra (Inmudensa), Juan José Ruiz del Pozo, principalmente, así como los apuntes de José Manuel Garrido, miembro del comité artístico y programador del auditorio, y de la directora de comunicación del MUN, Elisa Montserrat.

El evento se programó como "una jornada de trabajo en formato de *petit comité*" para dar a conocer el inmueble, intercambiar impresiones y escuchar sugerencias del sector; así como para iniciar contactos y facilitar futuras colaboraciones o, simplemente, recibir asesoramiento de los expertos en artes escénicas, tal y como explicó a este periódico el director de producción de artes escénicas y visuales, Carlos Bernar, cuyo trabajo consistirá en organizar y gestionar los espectáculos de teatro, ópera, dan-

za, conciertos, etcétera que se realicen en el auditorio, así como las actividades relacionadas con el cine, el documental o el videoarte. Además de preguntar acerca de la colección fotográfica y de artes plásticas que albergará el museo, la mayor parte de los invitados centró su atención en todos los equipamientos referidos al auditorio. Así, los profesionales pidieron información acerca de la acústica, que, según José Manuel Garrido, será "equilibrada" para que se pueda programar ópera, pero también teatro, danza y cine, así como de la iluminación, que será a través de carriles y focos móviles; y de las dimensiones de la caja escénica, que tendrá 15 metros de boca y 20 metros de fondo, además de un foso para unos 70 músicos. En cuanto al público, el aforo será de 300 espectadores en el anfiteatro y 400 en el patio.



Foto de familia de los invitados a la jornada de trabajo de ayer, a la que asistieron Víctor Ullate y Natalia Menéndez, entre otros. FOTO: BERGASA

ALGUNOS DATOS

- **Julio de 2014.** En esa fecha se acabará la obra y la apertura será a finales de noviembre o en diciembre.
- **Butacas.** Serán rojas, el color corporativo de la UN.
- **Palcos.** A última hora, Rafael Moneo decidió incorporar dos palcos laterales al proyecto.
- **Cine en 3D.** La tecnología será de última generación en cuanto a sonido e imagen; tanto es así que se podrá proyectar y ver cine en 3D.



Durante el recorrido, los visitantes pudieron contemplar todas las salas y corredores del edificio. FOTO: JAVIER BERGASA

TORTELL POLTRONA

Premio Nacional de Circo para el payaso por conjugar formas clásicas y modernas en su aportación al mundo circense. PÁG. 62

CARLOS BERNAR

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES DEL MUN

“Queremos sumar; hacer lo que ya hacen otros programadores sería absurdo”

ANA OLIVEIRA LIZARRIBAR
PAMPLONA. ¿Cuál va a ser la filosofía del museo en lo referido a la programación de artes escénicas?

Nuestra idea va a ser, por un lado, traer gente de primer nivel y, por otro, compatibilizar esa programación con que los alumnos puedan aprender. Es decir, habrá una importante parte didáctica, de modo que los estudiantes podrán asistir a encuentros o talleres con los profesionales. Más que nada porque nos hemos dado cuenta de que muchos de ellos quieren enseñar.

Por lo que han contado hoy (por ayer) se convierten en un nuevo programador dentro de Navarra, ¿cómo cree que van a encajar dentro de este ámbito?

Nosotros queremos sumar. Ahora mismo hay una serie de programaciones en Navarra y sería absurdo hacer cosas iguales. No tendría sentido. Ya estamos hablando con otros programadores para ver cómo podemos hacer para ofrecer entre todos más cultura y cosas distintas a la ciudad. Nuestro caso, eso sí, es peculiar; ya que aquí hay un auditorio dentro

de un museo, y de algún modo entrarán en diálogo las artes escénicas con la pintura y la fotografía.

Han visitado el espacio importantes operadores culturales y artistas, ¿se pretende que vengan a actuar aquí?

Para nosotros será un lujo que puedan venir aquí y llegar a acuerdos con ellos. Desde luego, les hemos visto muy ilusionados. Son gente muy cercana a la que le gusta la docencia, de hecho, algunos tienen sus escuelas, y estamos abiertos a que esto repercuta en el resto de la ciudad. Quizá entre todos los operadores podamos ofrecer algo distinto a lo que se hace en el resto de ciudades.

¿Están diseñando ya la temporada inaugural del espacio escénico?

Pues estamos empezando, y esta visita también nos va a servir para barajar con los expertos qué posibilidades tenemos. El proceso de una programación es muy creativo y da para mucho. No sabemos con qué espectáculo vamos a inaugurar, estamos abiertos, aunque es cierto que dentro de poco tendremos que ir cerrando algunas cosas, porque, si no, luego los artistas están ocupados.



“Enhorabuena, está lleno de posibilidades”

“La gente que lo ha visto destaca la sensación de que el público está casi sobre el escenario”. Así introdujo la visita al auditorio Juan José Ruiz del Pozo, director de Inmudensa, propietaria del terreno donde se levanta el MUN, diseñado por Rafael Moneo. Y los visitantes estuvieron de acuerdo en que así es y en lo interesante que resulta que la caja escénica sea ampliable tanto por delante, cubriendo el foso de la orquesta, como por detrás, donde habitualmente se celebrarán talleres dirigidos a los alumnos de la Universidad, pero que podrá emplearse si un espectáculo lo necesita. También convinieron que resulta más correcto, porque es más moderno, que los pasillos del patio de butacas sean laterales, en lugar de centrales, y les encantó el foyer, que dará a una galería abierta al campus. Un acierto estético que, sin embargo, precisará que las puertas de acceso a la sala sean dobles para que no entre la luz natural. En definitiva, la opinión mayoritaria fue favorable y, por parte del Gobierno foral, su directora de Cultura, Ana Zabalegui dio la “enhorabuena” a sus responsables porque se trata de “un espacio lleno de posibilidades”. >A.O.L.



Sustrai Colina (Agirre eta Paia artean) izan zen garaile Murgian. ARGAZKIA: ALBERTO ELOSEGI/BERTSOZALE ELKARTEA.

Sarriegi eta Colinak garaipena eskuratu eta finalaurrekoak erabakita geratu dira BTN13-n

AZAROAREN 23, 24 ETA 30EAN JOKATUKO DIRA AZKEN HIRU FINALAURREKOAK

Amaia Agirre, Nerea Elustondo, Jon Maia, Xabier Silveira, Odei Barroso eta Beñat Lizaso Txapelketatik at geratu dira

MIREN MINDEGIA

IRUÑEA. Bertsolari Txapelketa Nagusiko finalaurrekoen lehenengo fasea bere bukaerara iritsi zen larunbata eta igandeko saioen ondoren, bertsozaleen baitan zapore gazi-gozoa utziz. Aitor Sarriegik eta Sustrai Colinak eskuratu zuten garaipena Oiartzunen larunbatean eta Murgian igandean jokatuak saioetan, hurrenez-hurren. Saio hauen ondoren erabakita gelditu da finalera iristeko azken txanpan parte hartuko duten bertsolarien zerrenda.

Oiartzuneko saioan bertsolariek ez zuten euren lanekin goia jotzen asmatu, bertso ale ederrak eskaini izanagatik ere, eta puntuazioak horren isla izan ziren. Sarriegik 688 punturekin eskuratu zuen lehenengo postua. Haren atzetik, Alaia Martinek 667 egin zituen, Agin Laburuk 650, Jon Maiak 623, Odei Barrosok 620,5 eta Beñat Lizasok 592,5. Hurrengo fasea zein finalera igarotzeko faboritoetako bat zen Maia sailkapenetik kanpo geratu da, beraz; baita Barroso eta Lizaso ere.

Igandeko saioan puntuazioak gorago ibili ziren eta urruñarrak 706 punturekin lortu zuen finalaurrekoen bigarren itzulirako pasea. Bederatzi puntuko aldearekin Beñat Gaztelumendik egin zuen bigarren; hirugarren Aitor Mendiluze izan zen, 694,5 punturekin; Unai Agirrek 670,5 puntu lortu zituen; Fredi Paia 661,5; eta Xabier Silveira izan zen seigarren 622,5 punturekin. Bertsolari lesakarra Txapelketatik kanpo geratu da.

Finalaurrekoen lehenengo itzuliko azken saio honek erabaki zuen, azkenik, zeintzuk izango ziren asteburu honetan, azaroaren 23 eta 24ean; eta datorrenean, hilaren 30ean, jokatu diren azkeneko hiru finalaurrekoak

tan parte hartuko duten hemezortzi bertsolariak: Amets Arzallus, Igor Elortza, Aitor Sarriegi, Sustrai Colina, Beñat Gaztelumendi, Mantxi, Jokin Uranga, Unai Iturriaga, Julio Soto, Alaia Martin, Fredi Paia, Etxahun Lekue, Jon Martin, Aitor Mendiluze, Unai Agirre, Jone Uria, Agin Laburu, Jexux Mari Irazu.

Sailkapenari dagokionez, eta finala Maialen Lujanbiorekin batera osatuko duten zazpi bertsolariak nortzuk izango diren erabakitzeko lehenengo eta bigarren itzuliko saioetako puntuazioak batuko direla kontutan izanda, Elortza, Arzallus, Colina, Gaztelumendi, Mendiluze, Sarriegi eta Agirrek hanka onarekin sartu dira bigarren itzulian, zerrendaren lehenengo postuak betez. Hala ere, eta lehenengo itzuli honetan gertatutakoa ikusita, edozer gauza gerta liteke oraindik.

Elizondon jokatu da, larunbat honetan, bigarren itzuliko lehenengo finalaurrekoa. Bertan, Amets Arzallus, Beñat Gaztelumendi, Mantxi, Jokin Uranga, Unai Iturriaga eta Julio Soto arituko dira. Hurrengo egunean Donostiara iritsiko da Txapelketa eta Igor Elortza, Aitor Sarriegi, Alaia Martin, Fredi Paia, Etxahun Lekue eta Jon Martin izango dira oholtzaratuko direnak. Maule-Lextarren jokatu da finala zortzikotea argituko duen azken saioa, Sustrai Colina, Aitor Mendiluze, Unai Agirre, Jone Uria, Agin Laburu eta Jexux Mari Irazurekin.

Elizondoko Baztan pilotalekuan eskainiko den saiorako sarrera guztiak agortu dira dagoeneko eta, ondorioz, egunean bertan ere ez da takila irekiko. Donostiako saioari dagokionez, hasiera batean Atano III pilotalekuan jokatzeko baten ere, aforua betetzearen ondorioz Bertsozale Elkarteok saioa Gaska kiroldegira pasatzeko erabakia hartu dute. Baimen guztiak bideratu bitartean sarrera salmenta etenda dago une honetan, nahiz eta behin baimenak lortuta azken sarrerak salgai jarriko diren www.bertsosarrerak.eu webgunean.

SAILKAPEN OROKORRA

Igor Elortza	722 puntu
Amets Arzallus	717 puntu
Sustrai Colina	706 puntu
Beñat Gaztelumendi	697 puntu
Aitor Mendiluze	694,5 puntu
Aitor Sarriegi	688 puntu
Unai Agirre	670 puntu
Iñigo Mantzizidor 'Mantxi'	667,5 puntu
Alaia Martin	667 puntu
Fredi Paia	661,5 puntu
Jokin Uranga	657,5 puntu
Jone Uria	653 puntu
Agin Laburu	650 puntu
Unai Iturriaga	649 puntu
Etxahun Lekue	649 puntu
Jon Martin	640,5 puntu
Julio Soto	639,5 puntu
Jexux Mari Irazu	638,5 puntu

HURRENGO SAIOA

● **Larunbatean, Elizondoko Baztan pilotalekuan, arratsaldeko 17.30ean.** Bertsolariak: Amets Arzallus, Beñat Gaztelumendi, Mantxi, Jokin Uranga, Unai Iturriaga eta Julio Soto.

Nuevo auditorio en Pamplona



El Museo de la UN presenta su teatro al sector de las artes escénicas

Directores de escena, de festivales, artistas y programadores ofrecen sus sugerencias a los responsables del centro

I.S.B. Pamplona

Las obras del Museo Universidad de Navarra (MUN) continúan su marcha en Pamplona. Además de las salas expositivas, biblioteca, talleres y otras aulas, el edificio de Rafael Moneo contará con uno de los principales auditorios de la ciu-

dad, con alrededor de 720 butacas (esta cifra puede cambiar ligeramente). Ayer, los responsables del museo quisieron avanzar en la definición de ese espacio, y convocaron a algunos de los principales nombres de las Artes Escénicas en España para compartir con ellos el proyecto, y escuchar sus impresiones y sugerencias en este último tramo de las obras.

Entre otros estuvieron ayer el bailarín Víctor Ullate; su director, adjunto Eduardo Lao; la directora del Festival Madrid en Danza, Ana Cabo; el director escénico de ópera Curro Paredes, la operadora



Los profesionales invitados y los responsables del museo, ayer, en la visita a las obras.

JOSÉ LUIS PUJOL / MUN

cultural Vicenta Hellín; el crítico Juan Ignacio García Garzón, y, desde el ámbito local, la directora de Cultura del Gobierno de Navarra, Ana Zabalegui; la del Ayuntamiento de Pamplona, Teresa Lasheras; el programador Javier Rozas y el gestor de la Casa de Cul-

tura de Burlada Iñaki Gordejuela.

“Estamos creando un discurso singular porque es una infraestructura singular, que nace en una universidad, en un campus, un modelo único en España y tenemos que buscar ese camino propio”, explica el programador

del auditorio, José Manuel Garrido. “Naturalmente lo queremos hacer sobre unos parámetros de excelencia, pero desde mucha modestia y desde mucha prudencia”, añade. Garrido señala que este tipo de visitas se hará con más gente del sector.

VÍCTOR ULLATE DIRECTOR Y COREÓGRAFO

“La danza ha sido mi terapia”

ION STEGMEIER

Pamplona

Víctor Ullate es uno de esos nombres rotundos en el panorama cultural, un bailarín zaragozano que tuvo que dejar su país, triunfó en el extranjero, y volvió después para picar ese muro cultural, para que otros como él no tuvieran que marcharse. A sus 66 años, tras fundar la Compañía Nacional de Ballet Clásico, acaba de cumplir 25 con su propia compañía.

¿Sorprende ver algo que se construye en el mundo de la cultura?

Es fantástico. Es una sorpresa que la Universidad tenga este interés por la cultura. Me he quedado alucinado con el proyecto. No tengo palabras. Yo siempre estoy achacando que si España tuviese una formación más fuerte la cultura estaría presente. El problema es que hay un desconocimiento total. He celebrado ahora mi 25 aniversario y me hubiese gustado que hubiera venido todo el mundo, pero... ese desinterés me deprime.

¿Veinticinco años después no hemos aprendido nada?

Tenemos nuestro público. De hecho a pesar de la crisis la gente va a ver el ballet de Víctor Ullate porque es sinónimo de calidad. Pero si la juventud tuviera una formación artística, se aburriría menos y sería más feliz. Yo no tengo por las mañanas más que poner música, ir a clase, mostrar a mis alumnos que se baila como se respira. Ése es mi motor de vida. La danza me ha dado muchísimas satisfacciones y ha sido mi terapia, no he necesitado de psicólogos. En los momentos malos bailando se me ha olvidado todo. Me he transportado. Lo bueno es transportarte. El ser humano necesitamos soñar, ir al teatro. Yendo al teatro uno se li-



Víctor Ullate y Natalia Menéndez, ayer, en el restaurante donde comieron tras visitar las obras del Museo Universidad de Navarra.

JOSÉ ANTONIO GOÑI

bera. El otro día una persona me dijo: “No quería marcharme sin saludarle, señor Ullate, he sentido tal emoción que al final he terminado aplaudiendo de pie y llorando”. Es maravilloso. A mí me pasó en Maldivas [risas].

¿Y eso?

Estuve de vacaciones y ver tanta belleza, y esa naturaleza, que empecé a llorar de felicidad. Entonces lo entiendo. Para mí la inmersión a la danza sigue estando ahí, cada vez que veo un espectáculo

que me hace vibrar no puedo no decírselo a los bailarines.

¿Cómo recuerda aquellos inicios de la Compañía Nacional, en lo que es hoy el Reina Sofía, bailando con bufanda, en condiciones lamentables?

Eso fue horrible. No se sabía qué se necesitaba para una compañía de ballet, querían una compañía y yo fui conejillo de indias. No había dinero para nada, sólo el interés político de formar una compañía. El antiguo duque de Alba [Jesús

Aguirre, que ocupaba un cargo en Cultura] fue el que se le ocurrió. De pronto vino a mí en una embajada y me dijo: “¿Quieres ser el director del Ballet Nacional de España?”. Fueron años muy duros. No sé si los repetiría ahora. No había de nada. Siempre un “no” por medio. “No hay”. “No puedes”. Y todo lo hice porque tenía que hacerlo. Yo me había ido de mi país por falta de compañías y quería que España fuese como otros países. **Aquellas figuras que conoció al**

irse a París, Maurice Béjart, Rudolf Nureyev... ¿son irrepitibles? Sí. Habrá otros, que serán diferentes. En el siglo XX esas dos personas fueron puntales en la danza. Fueron unos innovadores, a los dos les he querido y admirado muchísimo, y siempre están presentes en mi vida. Estoy muy orgulloso de haber trabajado con los dos. Fueron años muy bonitos, preciosos. Ahí los tengo. **¿Es una época con menos épica, quizá?**

Nuevo auditorio en Pamplona

NATALIA MENÉNDEZ
DIRECTORA DEL FESTIVAL DE ALMAGRO

“No sigamos en la cultura el ejemplo del desamor”

ION STEGMEIER Pamplona

Natalia Menéndez ve teatro hasta en las obras del museo. Habla del misterio de Moneo, de las incógnitas, del qué habrá detrás, de los pasillos, se imagina cómo serán las salas, porque cada una es especial, según observó, sin ningún ángulo recto. Eso, a ella, la directora del mayor festival de teatro clásico de España, autora, actriz, gestora, hija de un histórico como Juanjo Menéndez, todo eso, a ella, le da ganas. Le da “motor”, dice.

¿Qué tal encajan las artes escénicas en un museo de arte contemporáneo?

Pensamos que va a encajar, y que va a encajar muy bien, primero porque hay una universidad. Para los universitarios va a ser una cuna-pulmón, les va a balancear y les va a mecer en un caldo propicio. La cultura es propicia para la sanidad mental, física, va a ser propicia para la economía de esta ciudad, y para el alma. Para los universitarios va a ser impresionante. Y, sobre todo, para la gente de aquí, ¡que lo aproveche al máximo!

En Navarra el Festival de Almagro siempre se vio como una comparación imposible para el de Olite, que se debilitó con los recortes. Almagro, en cambio, sigue casi como el portaaviones de los festivales, ¿no?

Almagro se siente el portaaviones de Europa. Es el festival de teatro barroco más importante que hay en Europa. Nosotros recibimos propuestas de veintitantos países. Olite es una referencia en Navarra y para toda España. Creo que está muy bien que deje de ser bienal, ese pensamiento era absurdo. La bienalidad lo único que provoca es que se olviden de ello. Está muy bien que renazca porque creo que es un festival apreciado por el público, Olite es una ciudad magnífica y, por qué no, venía muy bien también para todos los negocios. **Lo que pasa es que ha bajado en presupuesto, en programación... Desde Almagro esto ¿cómo se ve?**

Prefiero no verlo como directora del festival, sino como ciudadana. Creo que hay que apoyar la cultura y creo que las cosas no hay que reducirlas. Se han dado cuenta que no podían anularlo, ni hacerlo bienal. Era un despropósito. Yo rompo una lanza por la dirección anterior, por Álex [Ruiz Pastor]. Me pareció que hizo un buen trabajo. Hay que volver a apostar. La cultura es una apuesta segura. Y más en este país, que rezuma cultura.

Pues no parece que sea el camino que se sigue. Ahora se habla de la privatización de los teatros municipales de Madrid, ¿no está todo muy negro?

Yo cada día lucho con uñas y dientes para defender aquello para lo que me he encargado. La privatización no es buena y hay políticos que se encargan de romper. Es como en el amor. Es muy fácil romper algo que es muy difícil de construir, que llevas años construyendo para que se rompa en un minuto. No sigamos el ejemplo del desamor. Que tengan un poco más de cabeza los políticos y que se den cuenta de que, puesto que lo único que entienden es la riqueza, que se enteren de una vez que la cultura es una fuente absoluta de riqueza, un motor económico.

¿Es verdad que es hiperactiva?

No. Es cierto que soy una persona muy activa, y que me gusta meterme en muchos engranajes y me gusta ver al cultura desde distintas ópticas, me gusta ver el teatro desde la dirección, desde la escritura, desde la gestión y, ahora mismo, estoy proyectando cosas porque tengo muchas ganas de dirigir. Me falta lo artístico, estoy muy volcada en la gestión y tal vez haya una parte de mí que lo necesite.

¿Y esa parte artística puede ayudar a la gestora?

Claro. Ahí es donde se te ocurren ideas, fórmulas nuevas para intentar ver por dónde seguir el pulso, para provocar que los creadores se acerquen, para un montón de cosas. Lo artístico sirve para vivir. Yo siento que en esta crisis quien es artista, vive. Pero para hacer el pan o cruzar la calle.

Digamos que ahora todo está más accesible. Hay menos encanto. Antes te ilusionabas con decir que ibas a ver el ballet tal o el ballet cual. Ahora por Internet lo tienes todo. Me acuerdo cuando vino la compañía del Marqués de Cuevas al Liceo de Barcelona, aquello era apoteósico. Mis padres no me pudieron pagar el viaje a Barcelona, pero mi maestra me lo contó. Nos contaba a los alumnos sus impresiones y su visión y vivíamos pletóricos de felici-

dad y queríamos ser como ellos a través de lo que nos contaba nuestra maestra.

¿Cómo ve la situación actual de la cultura?

Hoy día España es un caos. En todos los aspectos. La cultura artística está viviendo un momento muy difícil por la subida del IVA. Otros países no lo tienen o lo bajan. Aquí lo suben, porque consideran que la cultura hay que pagarla. Y encima un país que no tiene una preparación... ya me dirás.



Mario Zunzarren, fotografiado ayer en Pamplona.

CALLEJA

Mario Zunzarren refleja la vida del enfermo mental en su nuevo poemario

El escritor visitó durante un año el Psiquiátrico para saber cómo viven y sienten los enfermos

‘En la cuerda floja’ dibuja los sentimientos de un colectivo que se siente inferior, solo e inmerso en la monotonía

JESÚS RUBIO
Pamplona

Para construir su quinto poemario, Mario Zunzarren Angós (Pamplona, 1957) visitó durante todo el año 2012 el Centro Psicogeriatrico San Francisco Javier. Pasaba por allí dos o tres tardes por semana, con la idea de hablar con los enfermos mentales. Quería saber cómo vivían, pensaban y sentían, y con esos mimbres crear sus poesías, que en otros volúmenes han mirado al Camino de Santiago, a las estaciones o al mar. Los primeros días iba al Psiquiátrico con grabadora y libreta, pero pronto se dio cuenta de que aquellos eran unos artefactos inútiles, que bastaba con hablar con los pacientes “sin guión y sin red, simplemente conviviendo con ellos”.

Conversaron “de lo que nos importa a casi todos, de la muerte, el amor, la religión, el sexo, el desamor...”, pero también del Athletic de Bilbao, la política navarra o de ovnis”. Esos coloquios le han dado como resultado un libro, *En la cuerda floja*, que presentó la pasada semana en Pamplona y Madrid, y un puñado de amigos entre los pacientes del centro psicogeriatrico.

El poemario, dice el autor, es “duro como la propia vida” de los

enfermos. Zunzarren cree que le ha salido un libro “fácil de leer pero bastante más difícil de entender” y que ha sido prologado por el psiquiatra Vicente Madoz. “No he querido quitar nada, sino ser un loco más, hablar como hablarían ellos en un poema”.

Sentimiento de inferioridad
Zunzarren, que ha publicado además de poemarios dos libros con conversaciones con los presidentes de Navarra y el País Vasco, confiesa que los “colectivos especiales le llaman la atención”, y que además le dan la ventaja como escritor de proporcionarle un nexo, un “tema compacto”.

La idea de sumergirse en la vida de los enfermos mentales la tuvo ya hace cinco o seis años. “Incluso ya tuve entonces los permisos necesarios”, pero no fue hasta el año pasado cuando se sintió “con fuerza” para aco-

meter su proyecto. “Yo no buscaba la enfermedad, sino su vida. Y ellos se encargaban de contarla, de hablar de las personas que siempre le seguían pero que no existen más que en su cabeza, o de una novia que nunca fue suya”, recuerda Zunzarren, que mantuvo sus conversaciones sobre todo con “un grupo fijo de seis u ocho” enfermos, en su mayoría afectados por esquizofrenia.

En esas charlas el poeta se encontró con personas que viven con “un sentimiento de inferioridad desacertado. Tienen libertad para entrar y salir, pero se sienten la parte recluida de la sociedad. Al fin y al cabo, han sufrido muchas risas, muchas tonterías, hasta la vergüenza de familiares”. “A los demás nos llaman las personas normales, y eso me parece muy duro”.

Son personas, añade, “que se sienten solas, que tienen mucho cariño por dar” y que se enfrentan a “una monotonía constante, de días iguales. Viven en apatía, dejando que pase un día para que llegue el siguiente”. Aunque tienen limitaciones, “que reconocen”, Zunzarren se ha encontrado entre ellos también a personas brillantes y cultas. “Son muy respetuosos, tolerantes con los otros. Se entienden entre ellos y cuando los otros hacen cosas que a nosotros nos llamarían la atención, ellos las comprenden”.

Las conversaciones, dice Zunzarren, han sido para ellos “incluso terapéuticas”, una práctica que les sacaba de la monotonía diaria. Y para el escritor han sido una experiencia “dura, pero satisfactoria. Me ha dejado un recuerdo imborrable”. De hecho, el próximo proyecto de Zunzarren sigue un guión parecido: ya lleva tres meses manteniendo conversaciones con presos.

EN LA CUERDA FLOJA

Autor: Mario Zunzarren Angós.
Editorial: Vitruvio
Páginas: 74
Edición: 1.000 ejemplares
Precio: 11 euros.

‘Una mañana cualquiera’

Paso la mañana sentado ante la cristalera en una silla de plástico verde. Pasa también la lluvia. Delante mía. No se detiene. No oigo chasquear su agua contra mis hojas de otoño. Pasan las horas. Sin detenerse. Nadie se para. (fragmento)